

Mircea Tiberian

DRAGONFLY BLUES

25 jazz themes

PREVIZUALIZARE



©2015. Toate drepturile rezervate.
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv
cu acordul scris al S.C. Casa de Editură GRAFOART.

CUPRINS

Dragonfly Blues	4
Afrowallach	6
Slow Motion	8
Mityka's dream	10
Tango Blues	12
Italian Winter	13
Early Morning	14
The touch of Coltrane	16
Makes no difference	18
It's not over yet	20
Like a thief in the night	21
Magic Bird	22
Jewish Suite	24
Sphere	26
Janus	28
Eleven	30
E pur si muove	32
Humbolt	34
Lydian blues	35
Born to lose	36
The Swallow	38
Silly Song	40
Seven Chords	42
The Wheel of Fortune	44
So simple	46

I S M N: 979-0-707653-73-9

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART

București, str. Brașov nr. 20

LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM

COMENZI ON-LINE: WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO

Cuvânt înainte

Toate la timpul lor! – se spune, dar cel mai adesea lucrurile se petrec cu totul altfel.

Iată că după aproape zece ani de când am decis să renunț la structuri prestabilite, mizând din ce în ce mai mult pe creația spontană, pe ceea ce aș numi „retorica muzicală”, mi se propune să redactez o antologie cu teme din creația proprie. Nu e acesta un paradox? Sau poate că e un semn pentru o eventuală reîntoarcere către muzica scrisă? Mărturisesc că am simțit acest impuls în ultima vreme, iar cele câteva compoziții recente, între care și *Dragonfly Blues*, ar putea reprezenta un argument în plus pentru o asemenea schimbare.

Și totuși, de ce am numit culegerea „Blues-ul libelulei”?

Cine urmărește cu atenție zborul acestor vietăți poate remarca un amestec ciudat de complexitate, spectaculos, viteză, eficiență cu fragilitate, vulnerabilitate și imprevizibil. Toate aceste trăsături s-ar potrivi perfect unor structuri tematice de jazz. Acestea trebuie să fie relativ stabile în formă, dar, în același timp mobile și dinamice; să aibă impact la apariție și să se facă nevăzute cu eleganță. Transluciditatea corpului le este necesară pentru a lăsa să se întrezărească funcțiile, metabolismul muzical specific artei improvizate. Fără a fi chiar efemeride, micile compoziții nu marchează (poate cu excepția chihlimbarului) urme perene în paleontologia artei muzicale. Plutirea ușoară a acestor dragoni zburători pe deasupra apei, cu stațiuni prudente și numeroase schimbări de direcție lasă impresia unui zbor fără început și fără sfârșit, deși în tradiția multor popoare, apariția lor, e semn de schimbare (a vremii sau a vremurilor).

Și acum câteva observații despre conținutul volumului.

Materialul său poate fi citit în cheie jazzistică, adăugând variațiuni improvizatorice sau poate fi interpretat ca o lucrare de muzică clasică, cele 25 de teme devenind atunci o suită de miniaturi pentru pian. Pe parcursul redactării am încercat să mențin această poziție ambivalentă pentru a face accesibilă muzica și interpretilor mai puțin familiarizați cu procesul improvizatiei.

Probabil din deformație profesională am adăugat una după alta piesele ce alcătuiesc culegerea, gândindu-o mai degrabă ca pe un program de concert și nu ca pe o prezentare sinoptică a unei activități de compozitor. Alegând temele după criteriul compatibilității, am făcut abstracție de anul apariției sau de curente și stilurile care poate mă influențau în momentul compunerii lor. A rezultat un „cocktail” muzical multicolor ce combină filonul ethno cu elemente de muzică clasică europeană și bineînțeles cu numeroase aluzii la jazzul afro-american. Totuși, deși scrise în perioade diferite, la distanțe mari de timp, se pare că piesele manifestă o oarecare unitate de caracter și, fapt îmbucurător pentru mine, reușesc, până la urmă, să stabilească o bază de ethos muzical valabilă pentru întregul grupaj. Teoretic, și (implicând o anumită doză de optimism) practic, aceasta ar permite alcătuirea unui program unitar de recital, folosind în exclusivitate piese aflate în culegere.

Dragonfly blues se dedică celor care, de-a lungul unor lungi perioade puțin prielnice culturii adevărate, au sacrificat timp, energie și talent pentru ca jazzul și muzica improvizată să rămână vii în țara noastră. Dintre aceștia, însă, prea puțini au avut ocazia să-și vadă vreodată compozițiile adunate într-un volum.

Mircea Tiberian

DRAGONFLY BLUES

♩=100
INTRO

Fm Eb7 D^bma⁷ G^bma⁷

play the chords only the 2nd time

5 F⁷sus⁴ F⁷ B^bm Eb7

9 F^{sus}⁴

THEME

13 F^ø Eb⁽⁷⁾ F^ø Eb⁽⁷⁾

17 F^ø (Fm) Eb⁽⁷⁾ F^ø (Fm) Eb⁽⁷⁾

21 B^bm A^b B^bm A^b

AFROWALLACH

♩ = 120

The musical score is written in 12/8 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) features a steady bass line and a treble staff with rests. The second system (measures 5-8) introduces a melodic line in the treble staff. The third system (measures 9-12) continues the melodic development. The fourth system (measures 13-16) changes the chord palette to C#m7 and Bm7. The fifth system (measures 17-19) includes a 'Break' section and a '2nd time to Coda' instruction. The sixth system (measures 20-23) returns to the initial chord palette and concludes with a double bar line and repeat dots.

Chord progression for measures 1-4: G#m^{b6} F#m^{b6} G#m^{b6} F#m^{b6} G#m^{b6} F#m^{b6} G#m^{b6} F#m^{b6}

Chord progression for measures 5-8: G#m^{b6} F#m^{b6} G#m^{b6} F#m^{b6} G#m^{b6} F#m^{b6} G#m^{b6} F#m^{b6}

Chord progression for measures 9-12: G#m^{b6} F#m^{b6} G#m^{b6} F#m^{b6} G#m^{b6} F#m^{b6} G#m^{b6} F#m^{b6}

Chord progression for measures 13-16: C#m⁷ Bm⁷ C#m⁷ Bm⁷ C#m⁷ Bm⁷ C#m⁷ Bm⁷

Chord progression for measures 17-19: Bm⁷ Am⁷ Bm⁷ Am⁷ Break

Chord progression for measures 20-23: G#m^{b6} F#m^{b6} G#m^{b6} F#m^{b6}

SLOW MOTION

$\text{♩} = 88$

Am⁷ Dma⁷ Theme

5 Am⁷ D⁶ Am⁷ D⁶

9 A^{b7} G⁷ B^bma⁷ B[∅] Em^{7/b6} Bma⁷/D[#] Dm^{7/b6} C⁷sus⁴

13 Dma⁷/A

1. E⁷ A⁷ 2. E⁷ A⁷ G^bma⁷#⁴

17 F^{#7} Bm Am¹¹ D⁷ C⁷sus⁴

MITYKA'S DREAM

The musical score for "MITYKA'S DREAM" is written for piano in 4/4 time. It begins with a *Rubato* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into systems of two staves (treble and bass clef). Measure numbers 4, 8, 12, 16, 20, and 25 are indicated at the start of their respective systems. Chord symbols A^{7b9} , D° , and $A^{7\#11}$ are placed above the treble staff. A tempo marking of $\text{♩} = 330$ appears above the second system. A repeat sign with first and second endings is used at measures 20-21. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.